



Департамент
культуры
города Москвы

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУК г. Москвы
"Культурный центр ЗИЛ"

_____/Е.В. Бахтина/

от " ____ " _____ 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВА МАНИПУЛЯЦИЙ ПРЕДМЕТАМИ "ИНСПИНИЯ"

- 1.1. Настоящее положение (далее – Положение) регламентирует порядок организации и проведения 24-25 февраля 2024 года Детско-юношеского фестиваля искусства манипуляций предметами "Инспиния" (далее – Фестиваль), определяет требования к участникам, порядок подачи заявок, критерии оценки, регламент работы Судейской коллегии, сроки проведения.
- 1.2. Фестиваль организуется и проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации в ГАУК г. Москвы "Культурный центр ЗИЛ" по адресу: ул. Восточная, д. 4, корп. 1.
- 1.3. Фестиваль основывается на принципе открытости и равных возможностей для всех участников, что обеспечивается процедурой конкурсного отбора и квалификацией экспертов Фестиваля.
- 1.4. Фестиваль проводится при информационной поддержке Департамента культуры города Москвы. Организатором Фестиваля является Государственное автономное учреждение культуры города Москвы "Культурный центр ЗИЛ" (далее – Культурный центр), оператор Фестиваля – руководитель студии "Инспиния" Тюленева Лариса Андреевна.
- 1.5. Положение о Фестивале публикуется на официальном сайте Культурного центра: <https://zilcc.ru/afisha/>.
- 1.6. Организатор Фестиваля гарантирует соблюдение Федерального законодательства о персональных данных в рамках правоотношений, вытекающих из настоящего положения о Фестивале.
- 1.7. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение с обязательной публикацией обновленного Положения на официальном сайте Культурного центра: <https://zilcc.ru/>.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цели Фестиваля:

- популяризировать направление предметных манипуляций;
- повысить уровень профессионального мастерства представителей жанра флоу арт (предметных манипуляций);
- создание и укрепление связей между флоу арт объединениями различных регионов страны, обмен опытом между участниками коллективов;
- выявление наиболее способных и одаренных исполнителей, повышение художественного уровня репертуара коллективов и исполнительского мастерства участников.
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях дополнительного образования, формирование и развитие универсальных компетенций детей и подростков.

2.2. Задачи Фестиваля:

- привлечь внимание детей и подростков к предметным манипуляциям, как к способу самовыражения;
- выявить молодые таланты в сфере предметных манипуляций;
- стимулировать взаимодействие участников из разных коллективов;
- повысить профессиональное мастерство руководителей и исполнителей;
- обогатить репертуар коллективов.

3. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Фестиваль проводится в очном формате.

3.2. Фестиваль проходит в 5 этапов:

3.2.1. **I этап:** с даты объявления Фестиваля до 23:59 по Московскому времени 31 января 2024 г. – этап приема заявок в конкурсную программу и открытую сцену;

3.2.2. **II этап:** 1-7 февраля 2024 г. – просмотр и отбор конкурсных заявок участников;

3.2.3. **III этап:** 8 февраля 2024 г. – объявление списка заявок, прошедших отборочный этап в конкурсную программу;

3.2.4. **IV этап:** 24 февраля 2024 г. – круглый стол для руководителей коллективов, мастер-классы для участников, открытая сцена, квест, творческая лаборатория;

3.2.5. **V этап:** 25 февраля 2024 г. – конкурсная программа, игры с реквизитом, церемония награждения.

3.3. Заявки на Фестиваль без участия в конкурсной программе и открытой сцене подаются до 24 февраля 2024 г.

4. УПРАВЛЕНИЕ ФЕСТИВАЛЕМ

4.1. Для организации и проведения Фестиваля создаются Организационный комитет и Судейская коллегия.

4.2. В состав Организационного комитета Фестиваля (далее - Оргкомитет) входят:

- Я.Е. Цовян – заместитель по организационно-творческим вопросам;
- И.А. Калинов – начальник отдела маркетинговых коммуникаций;
- Д.М. Абдуллина – заведующий центром творческого развития;
- А.Н. Будю – менеджер центра творческого развития;
- Л.А. Тюленева – руководитель КФ "Инспиния".

4.3. Полномочия Оргкомитета:

- прием и учет заявок;
- отбор заявок участников в конкурсную программу;
- формирование состава команды ведущих мастер-классов и Судейской коллегии;
- выбор системы оценивания конкурсной программы Фестиваля.

4.4. Функции Оргкомитета:

- организационно-техническое обеспечение проведения мероприятий согласно программе Фестиваля;
- организационно-техническое обеспечение деятельности Судейской коллегии Фестиваля;
- коммуникация с участниками по организационным вопросам;
- организационная работа в соответствии с требованиями настоящего Положения;

4.5. В состав Судейской коллегии входят ведущие специалисты в области предметных манипуляций. Состав Судейской коллегии утверждается организатором Фестиваля и публикуется не позднее 31 января 2024 года на официальном сайте Культурного центра <http://zilcc.ru/>.

4.6. Организаторы Фестиваля оставляют за собой право вносить изменения в состав Судейской коллегии после объявления состава Судейской коллегии.

4.7. Полномочия Судейской коллегии:

- анализ поступивших заявок и оценка их качества в соответствии с критериями и приоритетами Фестиваля;
- формирование устного экспертного заключения и рекомендаций по развитию коллективов-участников;
- Судейская коллегия оставляет за собой право присуждать не все награды, делить награды между несколькими коллективами и исполнителями;
- решение Судейской коллегии окончательно и пересмотру не подлежит.

5. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

5.1. В Фестивале могут принять участие любые клубные флюу арт формирования детских школ искусств, высших и средних специальных учебных заведений независимо от ведомственной принадлежности, включая их руководителей, а также отдельные исполнители искусства предметных манипуляций в возрасте от 7 до 18 лет.

5.2. К участию в Фестивале допускаются участники, подавшие заявку и оплатившие билет.

5.2.1. Заявки на Фестиваль подаются в два этапа:

1) Подается основная заявка на участие в Фестивале на официальном сайте Культурного центра <http://zilcc.ru/> по форме <https://vk.cc/ctl48F> до 24 февраля 2024 года.

2) Отдельно подается дополнительная заявка на участие в конкурсной программе и/или открытой сцене Фестиваля на официальном сайте Культурного центра <http://zilcc.ru/> до 31 января 2024 года.

5.3. Оплата билета за участие в Фестивале производится на сайте Культурного центра: <http://zilcc.ru/>.

5.3.1. Стоимость участия см. в п. 8.

5.4. Заявка является свидетельством того, что будущий участник полностью принимает условия и порядок участия в Фестивале.

5.5. Заявки, пришедшие позже указанного срока, заполненные не полностью или не по форме, не рассматриваются.

5.6. Оргкомитет Фестиваля вправе использовать данные заявок в информационно-аналитических материалах Фестиваля.

6. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Оргкомитет Фестиваля проводит отбор заявок в Конкурсную программу по видео и оставляет за собой право не допускать до участия претендентов с некачественным реквизитом, неуверенно владеющих реквизитом, а также с низким уровнем исполнительского мастерства.

6.2. Участникам разрешается использовать как светодиодный, так и тренировочный реквизит.

6.3. В номинациях Конкурсной программы "Соло" и "Дуэт" участникам разрешается использовать следующие виды реквизита: пои, веера, стафф, дабл-стафф, хуп, драгон-стафф.

6.4. Запрещается использовать любые средства выражения, содержащие нецензурные высказывания, выражения непристойного, оскорбительного или клеветнического содержания в адрес чьей-либо половой, расовой принадлежности или иной особенности, пропаганду агрессии, насилия, наркотиков, нездорового образа жизни, намеки на сексуальный характер действий.

6.5. Костюмы участников не должны содержать в себе травмирующих элементов (торчащие элементы основы или крепежа, острые концы, неисправные и плохо закрепленные детали). Запрещается крепление деталей костюма на булавки любого вида. Костюм должен полностью закрывать нижнее белье как в статичном положении, так и в движении.

6.6. По количеству выступающих в Конкурсной программе выделяются следующие номинации:

- Соло;
- Дуэт;
- Команда.

6.7. Конкурсная программа в номинации "Соло" проводится по возрастным категориям:

- первая младшая (7-8 лет);
- вторая младшая (9-10 лет);
- средняя (11-14 лет);
- старшая (15-18 лет).

Категория в номинации "Соло" открывается при наличии пяти и более заявок. В случае, если количества заявок не хватает для открытия категории, эта категория объединяется с ближайшей по возрасту.

6.8.1. Конкурсная программа в номинациях "Дуэт" и "Команда" проводится в смешанной возрастной категории от 7 до 18 лет.

Номинации "Дуэт" и "Команда" открываются при наличии трех и более заявок.

6.8.2. Если в номинацию "Дуэт" или "Команда" происходит недобор, то при наличии двух прошедших заявок количество призовых мест в такой номинации сокращается до одного.

6.8.3. При наличии одной прошедшей заявки в номинацию "Дуэт" или "Соло" данная номинация в Конкурсной программе не проводится. По желанию участников данная заявка может быть перенесена в Открытую сцену.

6.9. Продолжительность номеров Конкурсной программы:

- Номинация "Соло". Участник представляет номер продолжительностью не более 3 минут;
- Номинация "Дуэт". Участники представляют номер продолжительностью не более 5 минут;
- Номинация "Команда" (от 3 участников). Участники представляют номер продолжительностью не более 10 минут.

6.10. Аудио и видео материалы загружаются в формы заявок в виде ссылки на скачивание.

6.10.1. Видеозапись номера предоставляется в формате mp4, mov, avi, m4v, wmv, mpg, zip, rar.

6.10.2. Фонограмма предоставляется в формате mp3.

7. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ОТКРЫТОЙ СЦЕНЕ

7.1. Открытая сцена предназначена для участников, не желающих или не имеющих возможности участвовать в Конкурсной программе, а также не прошедших отбор в Конкурсную программу.

7.2. Выступления на Открытой сцене проходят без оценивания жюри и без критериев оценки.

7.3. Продолжительность номеров на Открытой сцене:

– Категория "Соло". Участник представляет номер продолжительностью не более 3 минут;

– Категория "Дуэт". Участники представляют номер продолжительностью не более 5 минут;

– Категория "Команда" (от 3 участников). Участники представляют номер продолжительностью не более 10 минут.

7.4. Во всех выступлениях Открытой сцены участникам разрешается использовать следующие виды реквизита: пои, веера, стафф, дабл-стафф, хуп, драгонстафф, левистик, бугенги, крылья, роуп дарт, эйтринги.

7.5. Для выступлений на Открытой сцене участникам разрешается использовать световой и тренировочный реквизит.

7.6. На Открытую сцену разрешается подавать не более двух заявок в одну категорию ("Соло", "Дуэт" или "Команда") от одного участника.

7.7. Аудио материалы загружаются в форму заявки в виде ссылки на скачивание.

7.7.1. Фонограмма предоставляется в формате mp3.

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

8.1. Для участия в Фестивале предусмотрены следующие виды билетов:

– Билет – 2500 рублей 00 копеек (две тысячи рублей 00 копеек) для участников от 7 до 18 лет; в билет входит участие во всех активностях фестиваля.

– Для руководителей коллективов предусмотрен промокод, по которому стоимость билета составляет 1500 рублей 00 копеек (одна тысяча пятьсот рублей 00 копеек); в билет входит участие в круглом столе для педагогов, квесте, творческой лаборатории и других внеконкурсных мероприятиях Фестиваля.

– Для родителей и законных представителей, сопровождающих детей на Фестивале, и зрителей конкурсной программы и открытой сцены предусмотрен промокод, по которому стоимость билета составляет 500 рублей 00 (пятьсот рублей 00 копеек).

8.2. Цена билета не меняется от количества номинаций конкурса, в которые подается участник.

8.3. Расходы на проезд до/с Фестиваля, питание и проживание участники Фестиваля несут самостоятельно.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

9.1. Оценивание конкурсной программы происходит по Сибирской системе оценивания.

9.2. Группа критериев "Техника".

Группа критериев, оценивающая различные аспекты владения реквизитом.

9.2.1. Качество исполнения¹:

0 – низкое;

0,5 – среднее;

1 – выше среднего;

1,5 – близкое к идеальному;

2 – идеальное.

9.2.2. Сложность.

Оценивается уровень сложности элементов, переходов и связок, преобладающих в номере.

Если артист использует несколько видов реквизита, то критерии "Качество исполнения", "Сложность", "Разнообразие" и "Музыкальность" оцениваются по всем видам реквизита в совокупности, а не только по основному реквизиту. Таким образом, низкая техника владения дополнительным реквизитом может уменьшать баллы по этим критериям, а высокая – наоборот улучшить.

0 – ниже базового уровня;

0,5 – базовый уровень;

1 – базовый уровень с элементами средней сложности;

1,5 – нестабильный средний уровень;

2 – стабильный средний уровень;

2,5 – чуть выше среднего уровня;

3 – средний с преобладанием продвинутого;

3,5 – продвинутый уровень;

4 – продвинутый уровень с исключительно сложными трюками.

9.2.3. Разнообразие.

¹ Оценивается чистота исполнения элементов и связок, независимо от уровня их сложности.

Оценивается то, насколько разнообразны элементы по принадлежности к классам, и есть ли повторяющиеся элементы и связки.

0 – однообразные элементы или повторяющиеся связки;

0,5 – разнообразные элементы, но повторяющиеся связки;

1 – разнообразные элементы и не повторяющиеся связки.

9.2.4. Музыкальность.

Оценивается связь между движением реквизита и музыкой.

0 – движения практически не связаны с музыкой;

0,5 – движения связаны с музыкой лишь отчасти;

1 – движения в целом связаны с музыкой большую часть номера;

1,5 – движения полностью связаны с музыкой или чётко попадают в ритм;

2 – движения полностью связаны с музыкой, и музыкальные акценты и паузы хорошо обыграны.

9.2.5. Универсальность.

Оценивается использование в номере нескольких видов реквизита.

0 – только один вид реквизита;

0,5 – несколько видов реквизита;

9.2.6. Синхронность.

Критерий для коллективов и дуэтов. Оценивается слаженность работы артистов с реквизитом и между собой, синхронность исполнения элементов, зеркальность исполнения, а также построение различных совместных элементов.

0 – отсутствует;

0,5 – минимальная синхронность;

1 – синхронность меньшую часть номера;

1,5 – синхронность половину номера;

2 – синхронность большую часть номера, но с ошибками;

2,5 – синхронность большую часть номера;

3 – идеальная синхронность.

9.3. Группа критериев "Артистизм"

9.3.1. Образ².

Оценивается подробность образа, правдоподобность действий, и соответствие внешнего вида, поведения, и эмоций выбранному персонажу.

0 – не раскрыт, не понятен или не интересен;

0,5 – угадывается, но практически не раскрыт;

1 – узнаваем, но плохо отыгран или реализован не до конца;

1,5 – раскрыт, понятен, и интересен.

² Образ может быть любым: простым, сложным, узнаваемым, или необычным. Важно помнить, что сложный образ труднее раскрыть, простой раскрыть проще, но он рискует показаться неинтересным, а слишком простой может быть принят за его отсутствие.

9.3.2. Удержание внимания³.

Оценивается способность вызывать и удерживать интерес и внимание зрителя.

0 – постоянная потеря внимания;

0,5 – частая потеря внимания;

1 – редкая потеря внимания, но в целом номер интересен;

1,5 – удержание внимания в течение всего номера.

9.3.3. Эмоциональная работа.

Оценивается сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа, или выразить эмоциональное настроение номера в целом.

0 – отсутствует;

0,5 – присутствует, но слабо;

1 – присутствует, артист поддерживает эмоциональный контакт со зрителем;

1,5 – присутствует, артист находится в контакте со зрителем, заражает эмоциями и настроением.

9.4. Группа критериев "Внешний вид"

9.4.1. Наличие костюма.

Оценивается наличие и степень проработки костюма.

0 – костюм отсутствует;

0,5 – костюм простой или стандартный, либо сложный, но не соответствующий образу;

1 – интересный, красивый, и хорошо проработанный костюм;

9.4.2. Эстетичность.

Оценивается аккуратность, опрятность, и практичность (не мешает ли костюм движениям артиста), а также подчёркивает ли костюм достоинства фигуры или скрывает недостатки.

0 – не эстетичен, или не опрятен, или не практичен;

0,5 – эстетичен.

9.5. Группа критериев "Сценическое движение".

9.5.1. Пластика.

Оценивается гармоничное и эстетичное движение тела.

0 – отсутствует;

0,5 – присутствует, но лишь отчасти;

1 – присутствует.

9.5.2. Хореография.

Движение тела под музыку, выстраивающее определённую форму или композицию⁴.

³ Удерживать внимание можно любым способом: актёрской игрой, техникой, хореографией, или эффектами

- 0 – отсутствует или плохо исполнена;
- 0,5 – присутствует;
- 1 – присутствует, а движения тела и реквизита гармонично дополняют друг друга.

9.5.3. Акробатика.

Оценивается наличие и исполнение прыжков, кувырков, переворотов, стоек, балансов и т.п.

- 0 – отсутствует или плохо исполнена;
- 0,5 – присутствует, но без контакта с реквизитом;
- 1 – присутствует в контакте с реквизитом;

9.5.4. Работа с пространством.

Оценивается использование пространства сцены, свободное перемещение, работа на разных уровнях. Для коллективов оценивается коллективная работа с пространством, включая перестроения.

- 0 – отсутствует;
- 0,5 – присутствует, но не оправдана образом, хореографией, или техническими элементами;
- 1 – присутствует и оправдана;

9.6. Прочие критерии.

9.6.1. Идея номера.

Оценивается основной замысел, определяющий содержание номера.

- 0 – не ясна или отсутствует;
- 0,5 – ясна, но не раскрыта полностью или должным образом;
- 1 – полностью ясна, раскрыта, и реализована.

9.6.2. Дополнительные средства.

Оцениваются спецэффекты, декорации, сценический реквизит, а также любые материальные средства украшения номера.

- 0 – отсутствуют, или несут неясную функцию, или мешают артисту;
- 0,5 – присутствуют, уместны, и украшают номер;

9.6.3. Оригинальность.

Оцениваются любые оригинальные, авторские, или новаторские решения в технике исполнения, реквизите, спецэффектах, декорациях и т.п.

- 0 – отсутствует, ничего нового;
- 0,5 – реализовано несколько оригинальных идей;
- 1 – присутствует в большом количестве.

9.7. Если по вине артиста появляются очевидно незапланированные обстоятельства, которые могут причинить или причинили вред здоровью

⁴ Не имеет значения, придерживается ли артист одного из существующих стилей танца или демонстрирует собственный, оригинальный стиль.

артиста или зрителей, а также нарушают морально-этические нормы поведения, то судьи могут начислять **штрафные баллы** до -1 за потенциальную опасность, и до -2 за реальное происшествие. При оценке потенциальной угрозы важно отличать просто опасный трюк, который прошёл по плану, и грубые нарушения техники безопасности. В частности, штрафные баллы начисляются за такие потенциальные угрозы, как:

- ненормативная лексика на сцене;
- падение реквизита в зрительный зал;
- пачкающие, цепляющие, режущие элементы костюма или реквизита;
- использование на сцене рассыпных блесток, конфетти, мыльных пузырей и прочих сыпучих материалов, жидкостей.

Напротив, штрафные баллы за потенциальную угрозу не начисляются в таких случаях как:

- рядовые падения реквизита.

9.8. Индивидуальные оценочные листы членов Судейской коллегии не публикуются.

9.9. Выбор победителя осуществляется на основании набора наибольшего количества баллов.

9.10. При равной сумме баллов решение принимается судьями коллегиально.

9.11. Судейство считается беспристрастным и объективным.

9.12. По результатам суммирования оценочных баллов составляется протокол решения Судейской коллегии.

9.13. Суммарные оценки по критериям системы оценивания предоставляются участникам по запросу.

10. НАГРАЖДЕНИЕ И ПРИЗЫ

10.1. По решению Судейской коллегии в каждой номинации и каждой возрастной категории присваиваются награда и диплом за 1 место, дипломы за 2 место и 3 место.

10.2. Если в номинацию "Дуэт" или "Команда" происходит недобор, то при наличии двух прошедших заявок количество призовых мест в такой номинации сокращается до одного.

11. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКА

11.1. Участник Фестиваля имеет право:

- ознакомиться с настоящим Положением о проведении Фестиваля;
- принять участие в Фестивале в соответствии с условиями и порядком участия в Фестивале;

– получить возможность показа своей творческой работы на Фестивале.

11.2. Участник Фестиваля обязан:

- предоставить в рамках заявки на Фестиваль достоверную информацию;
- соблюдать порядок этапов проведения Фестиваля;
- дать согласие на публикацию и использование присланных работ в релизах, печатных и электронных публикациях организаторов;
- учитывать рекомендации Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, направленные на недопущение распространения гриппа и ОРВИ.

12. АВТОРСКИЕ ПРАВА И ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

12.1. Участники Фестиваля, направляя заявку для участия в Фестивале и участвуя в Фестивале, гарантируют, что являются авторами всех материалов, предоставляемых в качестве конкурсных работ, и что представленные ими конкурсные работы не нарушают права и интересы третьих лиц. Участники Фестиваля несут всю полноту ответственности за соблюдение авторских и иных прав третьих лиц и в случае предъявления Организатору конкурса претензий о нарушении авторских и иных прав третьих лиц обязуются урегулировать указанные претензии за свой счет, а также возместить Организатору конкурса понесенные им в связи с этим убытки в полном объеме.

12.2. Организаторы Фестиваля обеспечивают соблюдение закона об авторских и

смежных правах, не несут ответственность за выплаты отчислений в РАО за публичное исполнение произведений и рассчитывают на уважительное отношение участников к правам и обязанностям авторов, участников и Организаторов.

12.3. Ответственность на предоставление достоверных сведений об авторах исполняемых произведений лежит на участниках Фестиваля.

12.4. Участники Фестиваля, направляя заявку для участия в Фестивале, безвозмездно предоставляют Организатору права использования результата интеллектуальной деятельности на условиях простой (неисключительной) лицензии в целях проведения Фестиваля (воспроизведение, распространение, публичный показ, прокат, публичное исполнение, сообщение по кабелю и/или в эфир, доведение до всеобщего сведения). Организатор не обязан представлять Участникам отчеты об использовании результата интеллектуальной деятельности. Моментом предоставления Организатору прав использования результата интеллектуальной деятельности является момент показа конкурсной работы.

12.5. Участники Фестиваля, направляя заявку для участия в Фестивале и участвуя в Фестивале, тем самым дают Организатору и привлекаемым им к организации проведения Фестиваля лицам конкретное, информированное и

сознательное разрешение на обработку своих персональных данных в объеме фактически переданных Организатору персональных данных.

12.5.1. Цель обработки персональных данных Организатором и привлекаемыми им (в случае необходимости) к организации проведения Фестиваля лицами – организация и проведение Фестиваля.

12.6. Участники Фестиваля, направляя заявку для участия в Фестивале и участвуя в Фестивале, тем самым дают Организатору разрешение на опубликование информации об их участии в Фестивале.

13. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ ФЕСТИВАЛЯ

Место проведения Фестиваля:

ГАУК г. Москвы "Культурный центр ЗИЛ"

Адрес: 115280, г. Москва, ул. Восточная, д. 4, корп. 1

Официальный сайт: <https://zilcc.ru/>

По всем вопросам участия обращаться:

Организатор Фестиваля: Тюленева Лариса Андреевна

Телефон: 8 (916) 565-67-52